Учебная программа для студента (Силлабус)

Название дисциплины	Эстрадно-джазовое фортепиано
Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем
Трудоемкость курса	**65 кредитов ,** всего -1950 ч.
Структура занятий	1-10 семестр: индивидуальные –3 ч. в нед.(60 часов в семестр), СРС – 1350ч.
Данные о преподавателе	Ст. преподаватель Соколов А.Б тел.0777 003 947
Цель и задачи дисциплины	Курс «Специальный инструмент» ставит своей целью подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки. Задачи дисциплины: -формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки); -изучение соло-импровизаций разной стилистики звезд мирового джаза и их исполнение в концертном варианте на зачетах и экзаменах; -изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания солистов-импровизаторов, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, би боп,джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.); -совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, штриховой культуры; -стимулирование творческой инициативы в процессе изучения студентом произведений и их концертного исполнения; -воспитание навыка самостоятельной транскрипции джазовых тем и соло импровизаций с подробной фиксацией штрихов, приемов, нюансов, гармонии, а также умению делать аранжировку для ритм-секции и фортепианный дирекцион; -воспитание навыков работы с пособиями “Минус один” Это могут быть фонограммы, сделанные при помощи музыкальных компьютерных программ, либо пособия "Play-A-Long" Book and Recording Set by Jamey Aebersold; -изучение тем классического и современного джаза, подготовка соло-импровизаций и их исполнение в сопровождении записанного на флешку или компакт-диск аккомпанемента; -совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования; -изучение разновидностей инструментов, применяемых в исполнительской практике; -практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.
Описание курса	Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570012 «Музыкальное искусство эстрады». Эстрадная и джазовая музыка пользуется большой популярности среди молодежи, благодаря своему жанровому и стилистическому разнообразию. Серьезный интерес к эстрадно-джазовому искусству ставит перед специальными учебными заведениями задачу подготовки профессиональных эстрадных исполнителей, инструменталистов и вокалистов. среди инструментов джазового оркестра выделяются фортепьяно Курс обучения рассчитан на 5 курсов, в течение которых студент должен овладеть профессиональными исполнительскими навыками, научиться самостоятельно работать над произведениями различных музыкальных жанров (от крупных классических форм, современных миниатюр до эстрадно-джазовых сочинений с импровизациями), научиться самостоятельно работать над учебно-вспомогательным материалом приобрести навыки чтения нот с листа
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.
Краткое содержание	В результате освоения дисциплины студент должен: Знать*:*

дисциплины	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемых проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, таки других видов деятельности и требований рынка труда; - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI; - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации ,принципы формирования профессионального концертного репертуара; Уметь: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. - приемами звукоизвлечения, интонированием, фразировкой. - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
Информация по оценке	Итоговая семестровая оценка выставляется независимо от конкретной формы контроля, установленной учебным планом (*контрольный урок, зачет, экзамен*), и учитывает все выступления студента, отвечающие программным требованиям в данном семестре при условии соблюдения одной из форм отчетности: - выступление перед комиссией из не менее 3-х преподавателей кафедры - публичное выступление в присутствии не менее 2-х преподавателей кафедры - видео публичного выступления, качество которого позволяет всесторонне оценить исполнение - выступление в качестве иллюстратора соло или в составе ансамбля в рамках контрольных мероприятий других кафедр Оценка *удовлетворительно* выставляется в условиях соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Отсутствие прогресса в усложнении репертуара, совершенствовании технического аппарата, степени художественной выразительности и отрицательная динамика в качестве выступлений на протяжении семестра.

	Оценка *хорошо* помимо соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста предполагает отсутствие замечаний к исполнительской технике, сценическую стабильность, тенденцию усложнения репертуара и ровную динамику выступлений на протяжении семестра. Оценка *отлично* предполагает наряду с вышеперечисленными факторами художественную убедительность и органичность, стилевую дифференциацию исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации партии, сольного эпизода, импровизации.
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства идр..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к .декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Репертуарный список
СРС. Форма контроля -экзамен

№ п/п	Темы лекций/ репертуарный список	Литература
	А) Классический репертуар (примерный) *И С.Бах*. Французская сюита - № 2 до-минор *И.С. Бах.* Английская сюита – № 2 ля-минор И.С. Бах. ХТК Iтом Прелюдия и фуга № 1 До-мажор. ХТК II том Прелюдия и фуга № 12 фа-минор В.А. Моцарт. Соната № 11 Ля-мажор П.И. Чайковский. Концерт № 1 Ф. Шопен. Этюды № 12 ор. 10 Ф. Шопен. Скерцо № 2 си бемоль-минор С. Рахманинов. Музыкальные моменты ор. 16 № 5 А. Скрябин. Этюд до диез-минор А. Огонбаев. – М. Бурштин. “Маш-ботой” Ы. Туманов. – М. Бурштин. “Паровоз” Дж. Малдыбаев. “Двадцать четыре прелюдии” *Б) Джазовый репертуар (примерный)*: *G. Gershwin.*“The man I love”, *M. Schmitz.* “Etuden, Stucke und Studien” (№ 35-52) и 106-111 *С. Джоплин.*“Регтаймы” (Maple Leaf Rag Elite Syncopations). *О.Петерсон.* “Ballad to the East” *I. Mladek.*“Moucha”, *Ю. Чугунов.* “Экспромт”, *C. Basie.* “Blue and Sentimental” *D. Brubeck.*“Bossa Nova” *Н. Левинский.* “Импровизация” *A. Tatum.* “Ain’t Misbehavin” *Yiruma.*“Indigo” *M. Schmitz*. “Blues – woltz for me” *P. Desmond.* “Take Five” *B. Powell.* “Apparations” *T. Monk.* “Monk – A – Ning” *A. Copland.* “Piano Sonata” *B. Evans.* “Time rememleved” *E. Blake.* “Kitchen Tom” *E. Garner.*“Play, Piano, play” *H. Silver.* “Juicy Lucy” *D. Ellington.* “Prelude to a Kiss”	1. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: учебное пособие/ И. М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. —Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 212с. — ISBN 978-8114-3698-9. —Текст:электронный // Электронно-библиотечная система«Лань» : [сайт]. —URL:https://e.lanbook.com/book/119199 2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный //Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/58173 3. Чугунов, Ю.Н. Гармония в джазе. – Москва: Советский композитор, 1980. 4. Approachingthe Standards. Jazz improvisation series. Volume 1, -by Dr. willie L.Hill, Jr. – 2000. 5. Coker, J. Jerry Coker’sJ azz Keyboard. 1991. 6. Hal Leonard Keyboard Style series: а) Harrison, M. Blues piano, - 2003. б) Valerio, J. Be Bop Jazz piano, - 2003. в) Harrison, M. Smooth Jazz piano, - 2003. б) Дополнительная литература 1. Вернеич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера :энциклопедия / Ю.Т. Вернеич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768. — Текст : электронный //Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:https://e.lanbook.com/book/2052 2. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темызанятий	Заданияна СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Работа над техникой аккордовой игры	Играть с метрономом	Научится вести мелодию аккомпонирущие линии. Работа над штрихами и ритмичес-кими трудностями.	Ивенс Л. «Техника игры джазового пианиста» - Киев, 1984г. Joplin S. «Collected Piano Works»/ Rags, Waltzes, Marches – 1981г. Schmitz M. «Jazz Parnass» - 1978г.	экзамен	1-10 семестры
2	Работа над произведениям и из классического репертуара	Играть с метрономом, учить со счетом, отрабатывать правильное исполнение штрихов.	Научиться охватывать содержание и формы полифони-ческих произведе-ний, крупной формы и концертных пьес. Работа с драматур-гией и динамикой	Бах И.С. – ХТК, т. I,II Моцарт В.А. – сонаты, т. I,II Бетховен Л.В. – сонаты, т. I, II, III Шопен Ф. – этюды Рахманинов С. – «Музыкальные моменты» Прокофьев С. - сонаты	экзамен	1-10 семестры
3	Работа над эстрадными и джазовыми произведениям и	Оттачивать качество исполнения, работа с ритмом и пульсацией	Работа над эстрадно-джазовым звукоизвлечение м	Yiruma «Piano Album» - 2000г. Harrison M. «Blues piano» - 2003г. Valerio J. «Bebop Jazz Piano» 2003г. Valerio J. «Smooth Jazz Piano» - 2004г.	экзамен	1-10 семестры
5	Работа над джазовыми “стандартами” различных стилей и жанров	Работа над soloимпровиза циями и функцией партии фортопиано в ритм-группе	Выработать индивидуальный стиль исполнения в сфере джазовой музыки	Dr. Willie L.Hill, Jr. «Approaching the Standarts», Volume 1, - 2000г. «Jazz Club Piano solos» Volume 3, - 200г. «The Lighter sice of Jazz piano solos» - 1998г.	экзамен	1-10 семестры